**Развитие графомоторных навыков**

**у детей старшего дошкольного возраста**

Одной из сторон общего развития дошкольников является ***развитие речи***.

Речь в целом, а также письменная речь – явление многогранное. Важной её составляющей считается ***письмо*** как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека.

Владение письменной речью, а следовательно, и ***графическими навыками*** – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук*,* поэтому необходимо уделять большое внимание развитию движений пальцев рук и совершенствованию мелкой моторики рук ребенка.

Одно из проявлений неготовности ребёнка к школе – недоразвитие ручной умелости, т.е. неумение ребёнка выполнять целенаправленные действия руками. Дети не умеют рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, а иногда даже просто держать в руках карандаш.

Формирование графомоторных навыков письма, является процессом длительным и непростым и вырабатывается в процессе длительных упражнений, поэтому работать над их формированием нужно начинать уже с раннего возраста.

Благодаря приобретенным в детстве навыкам и умениям, они не столкнутся с проблемами при письме в школе, будут правильно различать границы предметов, их формы. Также графическая моторика развивает лобные доли головного мозга, что благоприятно влияет на интеллектуальные способности детей. Поэтому важно, следить не только за развитием крупной и мелкой моторики, но и вырабатывать у ребенка графические навыки.

**Что такое графомоторика? Как её развить у детей дошкольного возраста.**

***Графомоторика*** или ***Графо-моторный навык*** – это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

***В задачи графомоторики входит:***

* правильное удержание ручки и карандаша;
* точность в обведении линий; ритмичность движений;
* правильный нажим ручки при письме;
* зрительное восприятие заданного материала;
* внимание, способность не отвлекаться на посторонние предметы и действия;
* двигательные навыки.

***Неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности:***

* зрительное внимание,
* зрительная память,
* зрительно-пространственные отношения,
* функции распределения внимания с одного объекта на другой и функция контроля,
* зрительно-моторные,
* слухо-моторные координации,
* координации разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы при письме),
* мелкая моторика.

***Различные виды деятельности, которые прямо или косвенно способствуют развитию тактильно-двигательных ощущений:***

* пальчиковая гимнастика
* массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев рук с использованием массажных мячей, массажеров и др.
* работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др.
* игры: лего, пазлы, мозайка и др.
* работа с песком, манной крупой: рисование, прорисовывание элементов букв, букв и др.
* раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур.
* аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга).
* работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.
* лепка (работа с пластилином — скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание).
* шитье, вязание, плетение и др.
* Система и закрепление. Работа с графомоторными трафаретами несложная, но требует обязательного участия взрослого, системы и закрепления. Нельзя просто дать ребенку картинку и сказать: «обводи». Специалисты советуют действовать так:

Шаг 1. Восприятие контура/узора. Рассмотрите его с малышом, найдите аналогии, на что он похож, можно загадать ребенку соответствующую загадку.

Шаг 2. Слежение пальчиком по узору.

Шаг 3. Повторение рисунка пальчиком в воздухе.

Шаг 4. И лишь затем можно обводить рисунок на бумаге.

* шнуровки
* поделки из природных материалов
* составление контуров предметов из палочек;
* вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
* нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иголкой — мелких бусин, бисера;
* сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);
* застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков.

**Штриховка** является одним из методов подготовки дошкольников к обучению письму. Эти упражнения способствуют укреплению мышц руки, выработке умения действовать по заданным правилам и планировать свои действия, развитию таких важных для будущего школьника качеств, как внимание, аккуратность и способность доводить начатое дело до конца.

***Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:***

* штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;
* раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
* обведение рисунка по контуру, копирование;
* рисование по опорным точкам;
* графический диктант. Графический диктант – необычное дидактическое занятие, которое хорошо тренирует руку ребёнка, готовит её к письму. В ходе проведения диктанта ребёнку нужно будет рисовать простые рисунки, проводя линии по клеточкам под диктовку взрослого.

Взрослый дает чёткие указания, в какую сторону и сколько клеточек нужно провести линию, а ребёнок её рисует. Чаще всего для графического диктанта берутся простые рисунки, которые состоят из одной изогнутой замкнутой линии. Таким образом, если ребёнок допускает ошибку, то картинка не складывается.

Это приучает ребёнка к внимательности, сосредоточенности, ответственности. Полученный рисунок можно дорисовать небольшими деталями или раскрасить. Одно из основных достоинств графического диктанта – он не требует длительного времени. Ребёнок очень быстро получает позитивное подкрепление своим стараниям в виде готового рисунка. Это усиливает заинтересованность дошкольника, к тому же присутствует момент сюрприза – ведь ребёнок не догадывается, что в итоге будет изображено.

***Формирование элементарных графических навыков:***

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями, и в данном случае, ***рисование*** является лучшим способом. Рисуя, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.

Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру. Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Ребенок в обучении письму проходит те же стадии, что и человечество: ***от необыкновенного рисунка (пиктограммы) до осознанного деления слова на звуки.***

**Рисование «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ, о чем – либо».**

Рисование – отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем ребенок перенесет все сформированные навыки на письмо.

Ребята обычно любят рисунки на ***дорисовывание***, но такие, которые допускают не только один правильный вариант, а хотя бы несколько.  
Все упомянутые выше задания позволяют ребенку видеть образец (или заготовку) на всем протяжении его выполнения. Но когда мы пишем, мы не видим букв. Мы храним образ буквы где-то в голове и при необходимости его восстанавливаем. Напоминает этот процесс следующее упражнение.  
***Рисунок по памяти.***Покажите ребенку фигуру, спрячьте и попросите ребенка ее нарисовать. Если он сталкивается с трудностями, возьмите в качестве образца геометрическую фигуру простой формы, в следующий раз усложняя задание. Чем более сложные фигуры ребенок сможет восстановить по памяти, тем легче будет протекать его обучение письму.   
 *Ребенку легче провести длинную линию, чем короткую. Поэтому начинать нужно с больших рисунков, постепенно уменьшая их формат.*

***Примерные задания:***

разлиновка;

обведение рисунка по контуру, копирование;

рисование по опорным точкам;

дорисовывание изображений;

повтори рисунок.

**Также в работе пользуемся игровым комплектом «Пертра»,** разработанный известным педагогом **Марианной Фростиг,** основателем «Центра педагогической терапии Марианны Фростинг».

***В процессе работы с данным материалом активизируются все анализаторные системы ребенка.***

Игровой комплект «Пертра» благодаря продуманному подбору разнообразных элементов позволяет сформировать образ предмета или явления, включающий в себя комплекс различных взаимосвязанных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, кинестетических)

Не случайно в игровом комплекте особое место отведено материалу, направленному на обогащение анализаторных систем. Так как на основе полученных образов будут в дальнейшем развиваться внимание, память, мышление, эмоции ребенка.

По данной теме взяли **набор игровых средств №5 (Grafomotorik)**

**От каракуль к каллиграфии**

В процессе строительства и эксплуатации «дороги и транспортных развязок» ребенок проходит через все этапы развития графомоторики: грубую и тонкую координацию движений и выработку автоматических навыков письма.

***Варианты индивидуальных игровых упражнений:***

1. Из набора деталей, ребенок образует линии (продольную,

поперечные, изогнутые).

1. Детали размещаются на доске-основе так чтобы можно было

организовать продвижение человечков, машинок, шариков по

желобкам.

1. Собранные детали покрываются листом оргстекла. При

помощи магнитного штифта проводят стальной шарик по

дороге.

При систематическом использовании различных заданий у ребенка развивается и расширяется словарный запас слов, грамматический строй речи, формируется анализ, синтез, сравнение, моделирование, формируется самоуверенность.

Таким   образом, последовательная, поэтапная    работа по направлениям и уровням увеличения сложности упражнений и заданий, способствует формированию графомоторных навыков у дошкольников. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки детей к школе.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безруких М. М. Как научить ребенка писать красиво. - М., 1995.
2. Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 1999.
3. Богатеева З. Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием// Дошкольное воспитание, 1987, № 8. С. 49—53.
4. Буцыкина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников// Логопед, 2005, №3.
5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: 1997.
6. Голубикина Т. С. Чему научит клеточка. - М., 2004.
7. Горбатова Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — Мозырь, 2005.
8. Заманская И.И. Некоторые приемы формирования моторной готовности детей к школьному обучению //Дефектология. - №1, 1997, с.75-80.
9. Иванова Т. Л. Готовимся к письму. - М., 1994.
10. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5—7 лет. - М., 2003.
11. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5—7 лет. - М., 2001.
12. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. –М.: 1973.
13. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. –М.: 1979.
14. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб, 1998.
15. Комарова Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников. - М., 1970.
16. Матвеева А. Н. Подготовка руки к письму. - М., 1994.
17. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: 2001.
18. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб, 1998
19. Интернет-ресурсы